



L'ACADÉMIE DU TAMBOURIN



Académie
du Tambourin





L'ACADEMIE DU TAMBOURIN

Créée en 1989, l'Académie du Tambourin est un ensemble orchestral constitué de virtuoses du galoubet-tambourin, issus de conservatoires de musique régionaux, notamment celui d'Aix en Provence.

Depuis sa création elle est placée sous la direction de Maurice Guis.

L'Académie du Tambourin s'attache à faire découvrir en concert la richesse méconnue du répertoire du galoubet-tambourin qu'elle présente dans des arrangements concertants avec piano ou orchestre.

L'Académie du Tambourin porte le nom de l'ensemble de tambourinaires aixois qui connut le succès à la fin du XIXe s. sous l'égide du musicien et musicologue aixois François Vidal (1832-1911).

Recréée en 1989, elle tient une place originale et importante dans la promotion du galoubet-tambourin comme instrument classique et actuel.

Ses nombreux concerts donnés dans toute la Provence sous la direction de Maurice Guis font découvrir au public le patrimoine de la musique pour tambourin, riche de trois siècles de répertoire écrit. Les harmonisations d'accompagnement destinées au piano, au quatuor de cordes ou de cuivres, voire à l'orchestre entier, subliment ce répertoire conformément à l'esprit des anciens tambourinaires, la plupart du temps pluri-instrumentistes et bien au fait des pratiques musicales de leur temps.

Elle œuvre également à l'ouverture aux musiques de notre temps, par la création de nombreuses compositions depuis trente ans.

Outre une programmation de concerts dans toute la région, l'Académie du Tambourin propose plusieurs rendez-vous annuels suivis par un public nombreux et enthousiaste venu à Aix en Provence de toute la région : en décembre un « Concert de Noël » au Théâtre du Jeu-de-Paume ou au Conservatoire, un « Concert d'Été » dans les jardins du Pavillon de Vendôme et, en octobre, un concert dit « de la Sainte-Thérèse d'Avila (patronne des tambourinaires) » (église Saint-Jean-de-Malte).

Le galoubet-tambourin, riche d'un répertoire qui va du Moyen Âge à nos jours, constitue une exception tout à fait remarquable parmi les instruments dits populaires et on ne saurait le cantonner à l'interprétation de musiques simplistes ou dépassées. On pourra d'ailleurs en lire l'histoire dans *Le Galoubet-Tambourin* de Maurice Guis, Thierry Lefrançois et Remi Venture paru en décembre 1993 sous l'égide de l'Académie du Tambourin.

Ces musiciens prolongent leur activité de concert par une action persévérante en faveur de l'édition de musique pour tambourin. La revue annuelle *Les Cahiers de l'Académie du Tambourin* dévoile dans chaque numéro des œuvres modernes ou anciennes regroupées par centres d'intérêt.

L'Académie du Tambourin a également créé avec la Maîtrise Gabriel Fauré, de Marseille, *La Nativité*, oratorio en langue provençale, écrit par Maurice Guis pour voix de femmes, ensemble de tambourinaires, piano, orgue et percussions. Cette œuvre de grandes dimensions, qui utilise des thèmes de noëls avignonnais des XVI^e et XVII^e siècles, a été portée au disque (2008). D'autres albums sont disponibles : *Le Tambourin témoin de son temps* vol. I et II (1993 et 1995), *Voyage autour d'un pupitre* (2004), *Airs de la Provence Traditionnelle* (2008) ainsi que *De tambourin et de violons* (2017).

L'Académie du Tambourin a également produit un documentaire vidéo, *Les Riches Heures du Tambourin de Provence*.





LES MUSICIENS DE L'ACADEMIE DU TAMBOURIN

Direction : Maurice Guis

Rosine Aranda
Estelle Beaudrey
Sylvain Beaudrey
Michel Bernard
Sébastien Bourrelly
Sylvain Brétéché
Gaëtan Colloc
Jean Deville
Pierre Eyguesier
Corinne Gauthier
Virginie Giai
Jean-Baptiste Giai
Anne-Walda Gratia
Guillaume Gratia
Olivier Lyan
Marion Osellame
Bernard Rini
Elodie Soulié





MAURICE GUIS



Maurice Guis, né à Marseille en 1939, fait ses études musicales au Conservatoire de sa ville natale où il obtient, en 1960, un Premier Grand Prix de Piano.

De 1963 à 1972, il donne des récitals en soliste ou à deux pianos.

Cette activité de musicien classique ne l'empêche pas de s'intéresser, dès 1954, à l'instrument traditionnel de Provence, le galoubet-tambourin. Une longue pratique l'amène à prendre une part importante à la création de l'ensemble Les Musiciens de Provence dont il est le responsable musical. Au sein de cette formation Maurice Guis a contribué à la renaissance d'instruments tels que psaltérion, frestèu (flûte de Pan provençale), calamello (chalumeau), trompette marine. Il consacre également une part importante de son activité à la flûte à bec.

C'est en 1978 qu'il a l'idée de remettre en honneur l'association galoubet-tambourin et basse continue pour jouer le répertoire des œuvres champêtres du XVIIIe siècle, rendant ainsi aux instruments provençaux la place qu'ils occupaient dans la musique d'ensemble.

Son activité d'enseignant n'est pas moindre. Après avoir collaboré dès 1964 à l'élaboration de la première Méthode de galoubet-tambourin en collaboration avec Maurice Maréchal et Relié Nazet et assuré de nombreux stages, il a été nommé en 1974 professeur de galoubet-tambourin au Conservatoire d'Aix-en-Provence. De sa classe sont sortis de nombreux virtuoses de l'instrument et c'est dans le cadre de son enseignement qu'il a créé l'Académie du Tambourin en 1989.

On lui doit également des œuvres pour le galoubet-tambourin, dont certaines avec orchestre (Concertino, Ungaresca, Tango ...). Enfin, en décembre 1993, il a signé, en collaboration avec Rémi Venture et Thierry Lefrançois, un ouvrage monumental consacré à l'histoire, la lutherie, le répertoire et la pédagogie de l'instrument provençal : Le galoubet-tambourin, instrument traditionnel de Provence, qui a remporté le "Prix du plus beau livre" au Salon du Livre-Musicora 1994.





LES INSTRUMENTS



L'ensemble galoubet-tambourin est une version très perfectionnée de la flûte à trois trous du Moyen-Âge, associée à une percussion.

Le galoubet (ou flûtet) se joue de la main gauche tandis que la massette, à droite, vient frapper un grand tambourin, au son grave et profond.

Devenu l'instrument identitaire de la Provence il a été pratiqué, au cours des trois derniers siècles, par des musiciens populaires toujours en phase avec la musique de leur temps.



Fiche technique

Concert de l'Académie du Tambourin

Durée du concert : 1 h

Nombre d'intervenants : 8 à 12 instrumentistes
et deux accompagnateurs

- arrivée électrique pour piano numérique fourni
ou, si possible, piano C4 ou C5 accordé du jour,
ou

- Scène 4 m x 8 m minimum

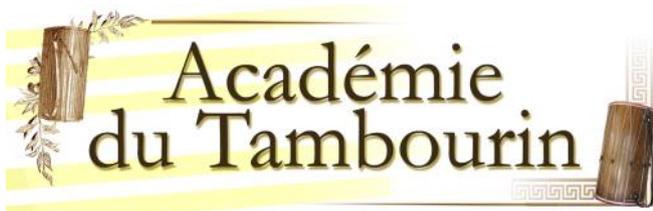
-Bouteilles d'eau, loges

- matériel informatique de promotion fourni sur demande
(impressions et diffusion à la charge des organisateurs)

Conditions financières

Tarif du spectacle : nous consulter

SACEM à la charge des organisateurs



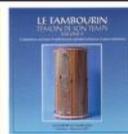
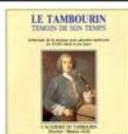
Académie du Tambourin,
4, chemin du Belvédère
13100 Aix-en-Provence
04 42 26 12 62

Email : academiedutambourin@laposte.net

Site internet : academiedutambourin.com



Discographie
Cinq disques,
et un film documentaire



Edition
Cahiers de l'Académie
du Tambourin
(revue musicale annuelle)



Conférences

